

# DIRECT-CONNECTION FESTIVAL

Rencontre franco-chinoise en art contemporain

# CLUNY 2018

Printemps

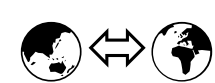


L'association



En partenariat avec :





# Sommaire

## Présentation Générale

- o Un mot des organisateurs ..... 3
- et partenaires institutionnels ..... 4
- o Un événement franco-chinois unique en son genre ..... 7
- o Objectifs ..... 8
- o Pourquoi le Direct-Connection Festival ? ..... 11
- o La résidence, quel intérêt ? ..... 12
- o Durée de la résidence ..... 13
- o Le public ..... 14

## Édition 2018 à CLUNY

- o Cluny la ville idéale ..... 16
- o Le programme ..... 17
- o Implantation ..... 18
- o Période choisie ..... 19
- o Déroulement ..... 20
- o Planning prévisionnel ..... 21

- o Les artistes ..... 22

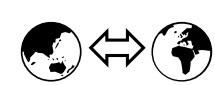
## Annexe

- Retour sur l'édition 2013 en Chine ..... 30
- o L'équipe 2013 en Chine ..... 31
- o Agenda ..... 32
- o En image: ..... 33

Découverte du village, Lieu de résidence des artistes, Alentours de BaiLu, Temps officiels , Zhou Bin au travail, Gao Yan dans son atelier, Tournage et performance de Delphine Richer, Nicolas Boone au travail, Vie quotidienne, Présentation de fin de résidence

- Contacts ..... 43





# Un mot des organisateurs



« L'origine du projet Direct-Connection Festival dont notre Association Ils Scènent est à l'initiative, trouve ses racines dans notre motivation à imaginer en milieu rural un concept mettant l'art contemporain à la portée du plus grand nombre. Cet objectif sera atteint notamment grâce à la gratuité de l'événement mais aussi et peut-être surtout grâce à la possibilité pour le public de rencontrer les artistes en direct. Cette volonté se combine à celle de proposer un échange international bilatéral ouvrant sur chacune des cultures (ici les cultures françaises et chinoises).

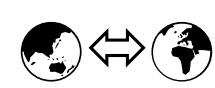
Pour notre association, cela signifie aussi :

- Participer au développement de la création artistique contemporaine et des coopérations internationales.
- Initier de nouvelles coopérations locales (avec la Ville de Cluny, les Monuments Nationaux, l'ENSAM).
- Créer un programme d'une nouvelle envergure pour notre structure et la faire rayonner auprès d'un nouveau public.

Notre perspective est de pérenniser et de développer le Direct-Connection Festival et les coopérations. »







# et partenaires institutionnels

CLUNY



« En tant que pôle d'appui, la Ville de Cluny soutient le Direct-Connection Festival, rencontre franco-chinoise en art contemporain qui se déroulera dans la cité abbatiale du 6 avril au 13 mai 2017, dans le cadre de sa saison culturelle 2017/2018.

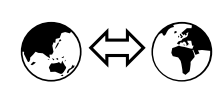
Par cette résidence de création artistique contemporaine, il s'agit de promouvoir :

- l'échange entre les artistes internationaux et leur production de travail.
- la rencontre avec les œuvres en direct et l'accès à leur compréhension.
- l'originalité et la création artistique et notamment en milieu rural.
- la transversalité des projets artistiques, culturels et patrimoniaux.
- la synergie avec les partenaires du territoire.
- une médiation à destination des publics et notamment du public scolaire.

La Ville de Cluny œuvre activement à la mise en place d'une nouvelle politique culturelle de qualité. Créer de nouveaux échanges artistiques internationaux, opérer des liens entre différents domaines d'expression artistique et les partenaires, développer les projets artistiques, culturels et patrimoniaux s'inscrivent comme les leviers de son développement culturel. A cet effet, la Ville de Cluny, en tant qu'acteur culturel et artistique important, participe activement au maillage du territoire en termes de soutien et de diffusion des champs artistiques et de création. »







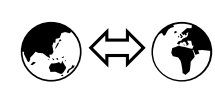
«Le CMN, établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, conserve, entretient, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments historiques propriétés de l'Etat, dont l'Abbaye de Cluny.

Il a pour mission de mettre en valeur ce patrimoine, d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'assurer la qualité de l'accueil. Il favorise la participation des monuments nationaux à la vie culturelle notamment en organisant des actions à caractère pédagogique et culturel dans le Monument.

L'accueil du Direct-Connection Festival est l'occasion pour l'abbaye de Cluny de favoriser la création artistique et de favoriser les échanges et les liens entre les différents domaines des arts et de la culture. Les lieux patrimoniaux sont des lieux vivants qui permettent aux artistes de tous horizons de puiser une inspiration dans l'histoire des sites.

L'implantation de Direct-Connection Festival dans plusieurs lieux de Cluny permet de créer un lien nouveau entre les espaces de l'abbaye et de renouveler le regard des visiteurs sur le monument.»



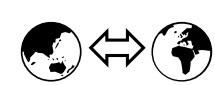


## ARTS ET MÉTIERS ParisTech

« Le festival Direct-Connection s'organise autour d'une résidence d'artistes français et chinois dans la ville de Cluny. Le Campus Arts et Métiers de Cluny est un des huit campus d'Arts et Métiers, une grande école d'ingénieurs française tournée vers la technologie et l'industrie du futur. Ce Campus est situé sur le site exceptionnel de l'Abbaye de Cluny et collabore avec le Centre des Monuments Nationaux pour promouvoir les actions aux interfaces de l'Art, de la Science et des Humanités. L'innovation technologique passe par des étapes de créativité, de design, d'expérimentation, de production et de diffusion. C'est pourquoi de plus en plus, les grandes écoles d'ingénieurs françaises intègrent dans leur pédagogie des pratiques collaboratives avec des artistes et des designers comme avec des industriels, des scientifiques ou des entrepreneurs.

Par ailleurs, Arts et Métiers s'inscrit dans l'écosystème mondial de l'enseignement supérieur et de la recherche et participe à de nombreux échanges franco-chinois d'étudiants et de personnels enseignants ou chercheurs. Ainsi, pour le Campus Arts et Métiers de Cluny, contribuer à ce festival en le faisant résonner avec les plus de 400 étudiants inscrits sur le campus de Cluny et l'ensemble des personnels de l'école est une évidence qui permettra de créer un frottement aux interfaces des acteurs du festival. Les espaces abbatiaux du Campus Arts et Métiers de Cluny pourront servir de lieux d'échanges, d'évènements et d'expérimentations tout au long de cette résidence d'artistes sur la ville de Cluny. Expérimenter les effets de la tribologie humaine sur les processus de créativité et d'innovation technologique au profit de l'industrie du futur, tel est le cœur des intérêts et des motivations du Campus Arts et Métiers de Cluny pour ce festival de Direct Connection. »





# Un événement franco-chinois unique en son genre

Le **Direct-Connection Festival** met en place une série de résidences permettant à des artistes chinois et français de partager deux temps de création : un premier en Chine puis un second en France.

Les artistes bénéficient de l'opportunité exceptionnelle de pouvoir à la fois :

- ⇒ Découvrir une culture par une expérience de terrain
- ⇒ Développer un projet avec un artiste de l'autre nationalité s'ils le souhaitent
- ⇒ Travailler au contact et se faire connaître du public des deux pays

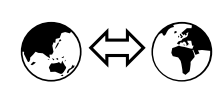
Coté public :

- ⇒ Le public des deux pays bénéficie d'une proximité rare avec les artistes des deux nationalités et dispose du temps nécessaire à une rencontre en profondeur
- ⇒ Les œuvres, conçues dans le contexte local et s'inscrivant pleinement sur le territoire s'adressent réellement et directement à la population

## Une expérience interculturelle **COMPLÈTE**







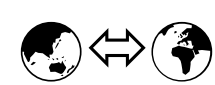
# Objectifs

✓ Comme son nom l'indique, **le Direct-Connection Festival** a pour but de **créer une *Direct-Connection*** entre les cultures et les individus. Grâce à la résidence, nous permettons cette connexion directe entre les artistes mais également et surtout entre le public et les artistes qui peuvent ainsi **se rencontrer sans intermédiaire.**



✓ Développer la curiosité et permettre une connaissance approfondie du travail des artistes. Pour cela, nous présentons sur la durée de la résidence des œuvres déjà réalisées, montrées dans un contexte d'exposition en parallèle des œuvres nouvelles créées au cours de la résidence.





✓ **Toucher un large public.** Nous nous adressons aux néophytes comme aux professionnels en proposant **un art contemporain pointu sous des formes diversifiées rendues accessibles.**

Nous mettons tout en œuvre pour permettre l'initiation d'un public néophyte en lui offrant d'entrer personnellement en contact avec les artistes afin qu'il éprouve ensuite plaisir, envie et facilité à se rendre dans des lieux d'exposition.

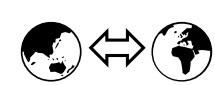
✓ Donner à des artistes français et chinois, certains déjà renommés, **une chance de se rencontrer et de travailler ensemble.**



✓ **Innover** en proposant un échange interculturel sous la forme d'un programme qui ne s'est encore jamais fait à notre connaissance.

1





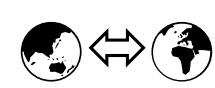
EN UNE PHRASE,

DANS L'IDÉE D'UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE,  
D'UNE D'EXPÉRIMENTATION,  
D'UN ÉCHANGE CULTUREL APPROFONDI,

NOUS AVONS POUR INTENTION D'OFFRIR  
AU PULIC COMME AUX ARTISTES  
UN TEMPS COMMUN  
DE RÉFLEXION,  
DE DÉCOUVERTE,  
D'ÉCHANGE  
ET DE PRODUCTION.



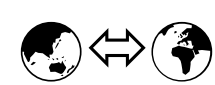




# Pourquoi le Direct-Connection Festival ?

- o Parce que l'art contemporain effraie parfois et qu'il ne le devrait pas.
- o Parce que nous voulons provoquer la rencontre entre le public et les artistes et leur offrir un temps d'échange.
- o Parce que nous voulons créer une rencontre artistique et interculturelle approfondie.
- o Parce que l'art est vivant !





# La résidence, quel intérêt ?

## Une action de proximité, une véritable relation

La résidence s'inscrit dans la durée. Ainsi implantée dans un paysage quotidien, elle laisse le temps à la population de venir au contact des artistes résidents **à son rythme**.

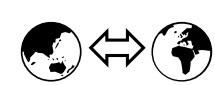
Grâce à cette proximité, à sa durée et à des temps forts, la résidence peut amener un public nouveau à l'art contemporain.

**RECHERCHER LE CONTACT, PROPOSER L'INTERACTION, ENGAGER LE DIALOGUE.**

La résidence permet aux artistes d'avoir accès à **un contexte de travail spécifique sur un temps de création confortable en étant en relation directe avec le public**. Cette "Connexion Directe" est, nous l'avons vérifié lors de la première résidence à BaiLu Zhen en Chine, **très inspirante pour les artistes et passionnante pour le public**. Ce dernier assiste, au plus près, à l'élaboration des œuvres. Il a l'opportunité d'échanger personnellement avec les créateurs et parfois même de prendre part au travail !

**LE MOYEN IDÉAL POUR EFFACER LES APPRÉHENSIONS SUR L'ART CONTEMPORAIN ET SUR SON MILIEU.**





# Durée de la résidence

## 1 mois et demi

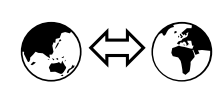
C'est la durée choisie pour la résidence française.

Un mois et demi,

- ✓ C'est assez long pour que l'action prenne bien forme et pour laisser aux habitants le temps d'entrer en contact avec les propositions des artistes.
- ✓ C'est aussi une durée assez courte pour stimuler une certaine effervescence, une véritable émulation.







# Le public

## PUBLIC LOCAL

Le Direct-Connection Festival choisit de diffuser un art très contemporain et exigeant dans des villes de petite taille afin de favoriser la proximité des artistes avec **la population** et de permettre ainsi la rencontre et l'échange.

Pour **les scolaires**, l'événement représente un support pédagogique riche, idéal pour aborder aussi bien l'aspect purement artistique que le versant interculturel.

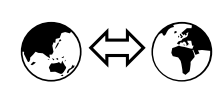
Pour **les étudiants** le festival peut aussi être l'occasion d'initier des échanges avec d'autres établissements.

## PUBLIC NATIONAL

La programmation d'artistes internationaux contemporains intéressera **les professionnels de l'art** et **les étudiants des écoles d'art**. Grâce à la période choisie comportant les vacances de Pâques et les nombreux ponts de mai, le festival pourra exercer de manière optimale son pouvoir attractif sur le **public de passage**.

Comme le montre cette image, l'édition 2013 du Direct-Connection dans le village de BaiLu Zhen en Chine fut un véritable succès !

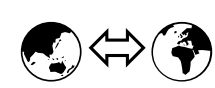




# ÉDITION 2018 à CLUNY

UN MOIS ET DEMI D'ÉCHANGE FRANCO-CHINOIS  
DE CRÉATION ET DE RENCONTRES





# Cluny la ville idéale

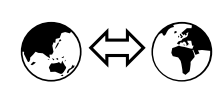
Cluny qui a rayonné des siècles durant sur toute l'Europe d'un point de vue spirituel, exerce toujours aujourd'hui une attraction véritable. Certes, son histoire et son patrimoine ne sont pas étrangers à cette attractivité, mais la vie foisonnante de Cluny en est aussi la raison. Cluny sait être une ville bouillonnante d'animation tant à l'échelle locale pour ses habitants qu'à l'échelle nationale pour le tourisme. Sur le plan international, depuis 6 ans déjà, Cluny a noué les liens forts du jumelage avec Xin Jin, ville chinoise de la province du Sichuan. C'est dans cette même province que s'est produit le volet chinois du Direct-Connection Festival : dans le village de BaiLu Zhen à seulement 100km de Xin Jin !

Les critères uniques qui font de Cluny la VILLE IDÉALE qui laisse présager du beau succès de ce volet français :

- 1) La précieuse exigence de Cluny à organiser des manifestations d'une grande qualité.
- 2) L'engagement avéré de Cluny à faire référence dans le domaine de l'art contemporain avec des expositions majeures telles que celles de César, Alain Séchas, Annette Messenger, Gloria Friedmann, Christian Boltanski, Yan Pei-Ming... ou plus récemment « Le baron de Triqueti » de Xavier Veilhan à l'Abbaye.
- 3) Les liens tissés entre Cluny et la Chine et ses habitants déjà sensibles et intéressés par la culture du pays (Chine à Cluny, accueil de délégations, festival cinéma, nouvel an chinois...)
- 4) Enfin, les infrastructures de Cluny répondent à tous les besoins du projet, tant du point de vue logistique qu'artistique avec notamment l'existence des magnifiques salles d'exposition. Sans compter que la ville représente en elle-même un lieu d'inspiration absolu pour les artistes !







# Programme

**6 VARIL 2018 : Cérémonie d'accueil et ouverture officielle du festival :** présentation de l'événement, des artistes, de l'exposition et des partenaires.

**Explication du déploiement du festival, de sa répartition dans l'espace :** salle d'exposition / atelier du peintre, salle de travail/réunion, salle de conférence etc...

**Présentation du déroulement du festival:**

DANS LA DURÉE :

-> Exposition permanente des œuvres réalisées en Chine lors du premier volet du « Direct-Connection »

DES TEMPS FORTS PONCTUELS :

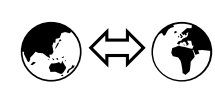
Conférences, présentation du travail en cours par l'artiste TERENCE MEUNIER, créations in situ et performances des artistes Zhou Bin et Delphine Richer, rendez-vous pour des tournages vidéo ou des enregistrements le cas échéant.

**Présentation des supports de communication et d'informations** qui annonceront les événements à venir (conférences, prestations artistiques, portes-ouvertes d'atelier etc..) : présentation du site web, de la page Facebook, annonce de la possibilité de s'inscrire à la lettre d'information.

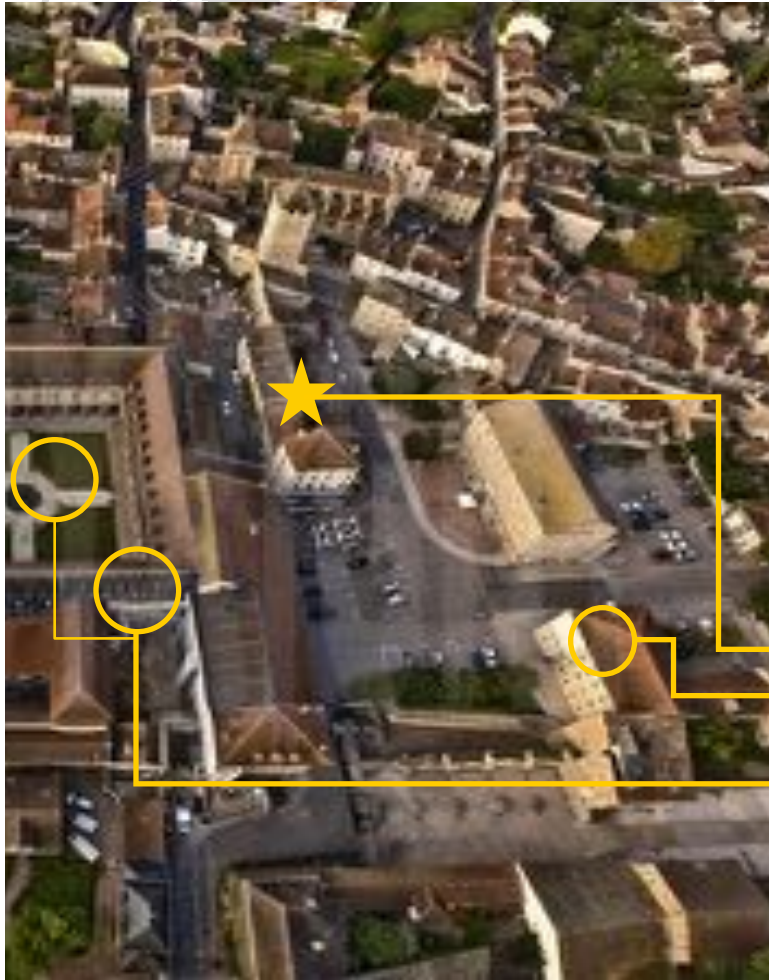
L'IMPLICATION RÉCIPROQUE DES ORGANISATEURS, DES ARTISTES ET DES HABITANTS EST LE GAGE D'UN ÉVÉNEMENT RÉUSSI !

La cérémonie de sortie de résidence nous réunira à nouveau en fin de festival pour un retour en images sur les différentes œuvres réalisées. Ce rendez-vous de clôture se voudra hautement convivial.





# Implantation



La Place du Marché, point névralgique du Direct-Connection Festival Cluny 2018.

Atouts :

Lieu public accessible à tous, la Place du Marché est au centre de la vie et de l'identité de Cluny. Incontournable lieu touristique avec l'entrée de l'Abbaye et la proximité de l'Office du Tourisme, la Place du Marché est également au coeur du quotidien des clunisiens avec le marché, les salles d'exposition, le théâtre, le cinéma, l'accès vers le Musée, la Mairie etc...

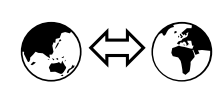
La Place du Marché regroupe tous les bâtiments nécessaires au déploiement du Direct-Connection Festival :

- La salle Malgouverne, salle de travail et de présentation
- La salle Duruy accueillera l'atelier du peintre et l'exposition des oeuvres produites lors du volet chinois.
- L'amphithéâtre de l'ENSAM pour les conférences et l'Abbaye pour des interventions artistiques.

Le Direct-Connection s'intègre et fait vivre ce cœur de ville.







# Période choisie

## PRINTEMPS 2018

Le festival s'étendra pour le public

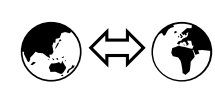
**DU VENDREDI 6 AVRIL AU DIMANCHE 13 MAI 2018**

Le festival ouvrira la saison printanière 2018 en invitant chacun à sortir.

La période choisie inclue une plage scolaire ainsi que les vacances de Pâques, ce qui permet à la fois aux enseignants locaux de prendre le festival comme support pour développer un projet pédagogique mais aussi à la ville de viser un public national avec le tourisme de passage. Des professionnels du monde de l'art pourront faire le déplacement et des étudiants des Beaux-Arts de Lyon et Dijon seront conviés. Nous pourrons offrir à l'un d'entre eux une place d'assistant.

Les artistes, eux, arriveront le **Lundi 2 avril 2018** afin qu'ils aient le temps de faire connaissance avec les équipes locales et les partenaires, de s'installer, de découvrir la ville et de vérifier le contenu des expositions avant les vernissages et le lancement officiel du Festival. Ils partiront au lendemain de la présentation de sortie de résidence et de la clôture du festival le **lundi 14 mai 2018**.



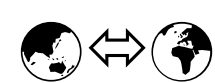


# Déroulement

- Accueil et installation des artistes, rencontre, présentation des responsables locaux, des équipes et des partenaires.
- Découverte de la ville, visite des alentours et exploration de ses sources d'inspiration pour les artistes.
- Présentation publique et vernissage de l'exposition « Retour à BaiLu » exposant les créations de l'édition chinoise du Direct-Connection Festival.\*
- Travail de création, intervention des artistes dans la ville, temps d'échanges avec la population, possible travail participatif selon les projets des artistes.
- Conférences par les artistes, possibilité de visiter l'atelier du peintre.
- En fin de résidence, une présentation publique des œuvres créées au cours de la résidence à Cluny clôturera dignement et chaleureusement l'événement..

\* L'exposition s'étendra sur toute la durée du festival

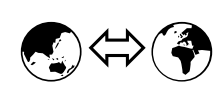




# Planning prévisionnel

	Semaine 1 (du 02/04 au 08/04)	Semaines 2 à 5 (du 09/04 au 06/05)	Dernière semaine (du 07/05 au 13/05)
L	Arrivée des artistes	VISITE POSSIBLE DE L'EXPOSITION	VISITE POSSIBLE DE L'EXPOSITION DÉVELOPPEMENT DE LEUR TRAVAIL PAR LES ARTISTES
M	Visite de la ville, rencontre des partenaires	DÉVELOPPEMENT DE LEUR TRAVAIL PAR LES ARTISTES	PRÉSENTATION HEBDOMADAIRE DU TRAVAIL EN COURS DE TÉRENCE MEUNIER
Mer	Visites des alentours, imprégnation du lieu par les artistes.	PRÉSENTATION HEBDOMADAIRE DU TRAVAIL EN COURS DE TÉRENCE MEUNIER	INTERVENTIONS ARTISTIQUES DE ZHOU BIN ET DELPHINE RICHER SELON PROJET ET INSPIRATION TRAVAIL EN ATELIER DU PEINTRE
J			
V	OUVERTURE AU PUBLIC DES ATELIERS ET DE L'EXPOSITION	INTERVENTIONS ARTISTIQUES DE ZHOU BIN ET DELPHINE RICHER SELON PROJET ET INSPIRATION TRAVAIL EN ATELIER DU PEINTRE	PRÉSENTATION DE SORTIE DE RÉSIDENCE, RETOUR SUR LE DÉROULÉ DU FESTIVAL EXPOSITION DES NOUVELLES TOILES DU PEINTRE PRÉSENTATION DE L'ABOUTISSEMENT DU TRAVAIL SONORE DE TÉRENCE MEUNIER CLOTURE DU FESTIVAL
S	OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL, LANCEMENT DE LA RÉSIDENCE, VERNISSAGE DE L'EXPOSITION.	SAMEDI 21 AVRIL : CONFÉRENCE DES ARTISTES CHINOIS EN AMPHITHÉÂTRE  SAMEDI 28 AVRIL : CONFÉRENCE DES ARTISTES FRANÇAIS EN AMPHITHÉÂTRE	L'EXPOSITION ET LES ATELIERS RESTENT ACCESSIBLES
D	DÉVELOPPEMENT DE LEUR TRAVAIL PAR LES ARTISTES	PRESTATIONS ARTISTIQUES SELON PROJET ET INSPIRATION	EXPOSITION ACCESSIBLE / DÉMONTAGE Départ des artistes





# Les artistes



## Zhou Bin 周斌

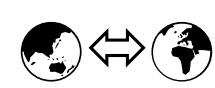
Artiste performeur et vidéaste

Né en 1970 cet artiste majeur de la scène d'art performance en Chine est également le premier professeur officiel de la discipline dans le pays. Il enseigne à la prestigieuse Académie des Beaux-Arts du Sichuan à Chongqing et a fait l'objet d'une grande rétrospective au MOCA (Museum Of Contemporary Art) de Chengdu en 2016. Artiste international, il est invité au quatre coins du monde, de la Corée aux Etats-Unis, de l'Allemagne au Japon, du Pakistan à l'Australie...

C'est un honneur de pouvoir l'accueillir à Cluny !







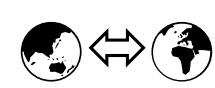
## Cai XiaoHua 蔡小花

Artiste peintre

Né en 1960, ce peintre coté de la scène artistique Pékinoise et de l'ancienne capitale chinoise Xi'An produit des œuvres de moyen à très grand format abstraites. Cai XiaoHua explore la couleur et la matière. Il souhaite profiter de la résidence à Cluny pour mener une phase de recherche et d'expérimentation picturale dans le but de trouver de nouvelles pistes de travail. Une quête passionnante que le public français pourra suivre durant 6 semaines !







## Delphine Richer

Artiste pluridisciplinaire

Vidéo, installation, performance, dispositif interactif... cette artiste contemporaine née en 1983 empreinte à toutes les disciplines de la création pour développer un travail souvent contextuel. Entre la France, l'Allemagne et la Chine, Delphine Richer aime être au contact d'autres cultures pour impliquer le spectateur dans des oeuvres qui explorent les questions de la communication et des rapports humains.



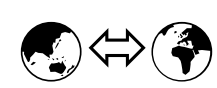


## Térence Meunier

### Artiste sonore

Artiste visuel et sonore, Térence Meunier aime travailler le son sous toutes ses formes. Compositeur de « musique inouïes pour orchestre de haut-parleurs », l'acousmatique n'a plus de secret pour lui. Né en 1982, Térence a déjà un parcours très fourni avec de nombreuses collaborations à son actif. Créations radiophoniques, installations sonores, performances, éditions... même le cinéma a fait appel à lui !

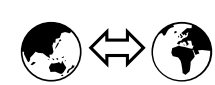




# Retour sur l'Édition 2013

## A BaiLu Zhen, Sichuan, Chine





# L'équipe 2013 en Chine



Zhou Bin  
Artiste performeur  
Coorganisateur



Gao Yan  
Artiste peintre



Delphine Richer  
Artiste pluridisciplinaire  
Organisatrice



Nicolas Boone  
Artiste réalisateur



Wang Wei  
Coordinatrice organisation  
Traductrice



Li Lin  
Interprète  
Assistante



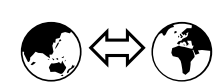
Ni Kun  
Critique d'art



Cao An  
Assistant





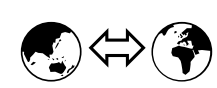


# Agenda 2013

Semaine 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rencontre des artistes, installation, prise de connaissance du village, de ses environs, de son histoire, imprégnation culturelle, ouverture de la résidence</li><li>• Début du travail de recherche et de repérage par les artistes</li><li>• Le peintre Gao Yan installe son atelier et commence à peindre</li><li>• Visite de la résidence par le conservateur du Musée <i>Kunsthalle</i> de Göppingen en Allemagne</li><li>• Visite de He ChengYao, performeuse pékinoise</li></ul>
Semaine 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Détermination du projet de Nicolas Boone, derniers repérages, constitution de l'équipe de tournage et des figurants</li><li>• Tournage du film de Nicolas Boone</li><li>• Séjour du critique d'art associé au projet: Ni Kun</li></ul>
Semaine 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conférence de Nicolas Boone et Delphine Richer à l'université d'art de Chengdu</li><li>• Détermination du projet de Delphine Richer, derniers repérages, constitution de l'équipe de tournage et des figurants</li><li>• Tournage de la vidéo de Delphine Richer</li><li>• Montage des vidéos de Nicolas et Delphine en studio à Chengdu</li></ul>
Semaine 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Détermination du projet de Zhou Bin, tournage et montage de sa vidéo</li><li>• Séjour du critique Ni Kun</li><li>• Venue de l'artiste sonore Li Kun et de l'artiste canadien Tommy Ting</li><li>• Performance de Delphine Richer</li><li>• Révélation des toiles de Gao Yan</li><li>• Présentation publique des productions artistiques, grande soirée de clôture de la résidence</li></ul>







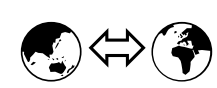
# En images



DÉCOUVERTE DU VILLAGE  
À L'ARCHITECTURE FRANÇAISE



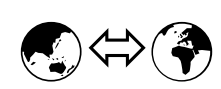




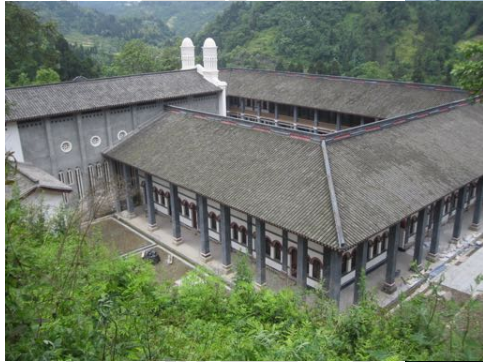
# LIEU DE RÉSIDENCE DES ARTISTES



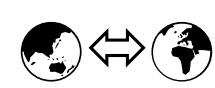




# ALENTOURS DE BAILU







# TEMPS OFFICIELS



ACCUEIL À L'ENTRÉE DU VILLAGE



DEVANT LA MAIRIE DE BAILU ZHEN



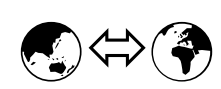
REPAS DE BIENVENUE



CONFÉRENCE À L'UNIVERSITÉ





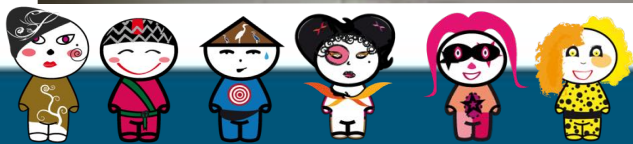


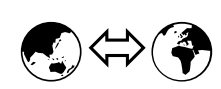
TOURNAGE DE LA VIDÉO  
DE ZHOU BIN





# GAO YAN DANS SON ATELIER

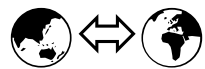




TOURNAGE ET PERFORMANCE  
DE DELPHINE RICHER



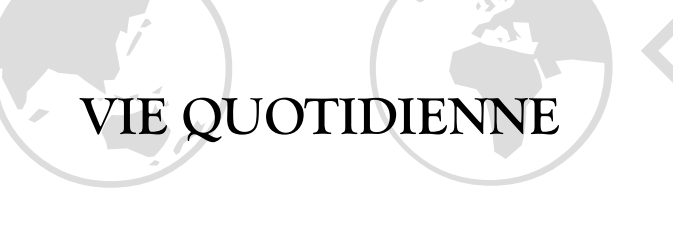
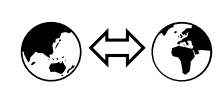




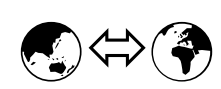
NICOLAS BOONE AU TRAVAIL





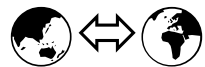






PRÉSENTATION DE  
FIN DE RÉSIDENCE





# Contacts organisation

## ASSOCIATION ILS SCÈNENT

### Chargée de projet

Madame RICHER Delphine

✉ : [direct.connection.festival@gmail.com](mailto:direct.connection.festival@gmail.com)

☎ : 06 86 85 20 89

### Directeur de l'association

#### Responsable partenariat et mécénat

Monsieur FOREST Laurent

✉ : [ilscenent@yahoo.fr](mailto:ilscenent@yahoo.fr)

☎ : 03 85 21 96 62



## VILLE DE CLUNY

### Responsable des affaires culturelles

Madame PLASSARD Barbara

✉ : [culture@cluny.fr](mailto:culture@cluny.fr)

☎ : 03 85 59 05 71



## ABBAYE DE CLUNY

### Adjointe à l'administrateur

Madame GOUTAYER Virginie

✉ : [virginie.goutayer@monuments-nationaux.fr](mailto:virginie.goutayer@monuments-nationaux.fr)

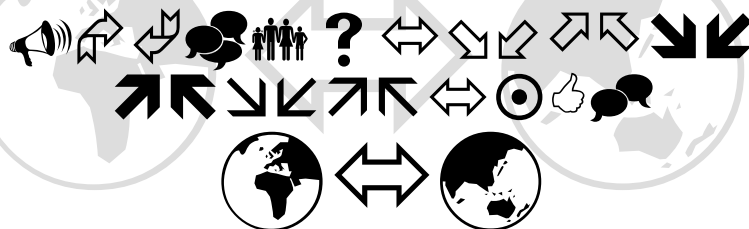


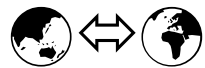
## ENSAM DE CLUNY

### Directeur de l'ENSAM Cluny

Monsieur JAUZEIN Michel

✉ : [direction.cluny@ensam.eu](mailto:direction.cluny@ensam.eu)





"L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art."

Robert Filliou



"La culture n'est pas un luxe, C'est une nécessité."

Gao Xingjian - La Montagne de l'Âme

